

23/03/2006

**FAMILIA** ALTA DECORACION**LÍNEA** EFECTOS RUSTICOS**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Pasta al agua, para crear superficies rústicas y decorativas .

USOS

Interior
Cemento, Yeso, Madera

PROPIEDADES

No Amarillea
Aplicabilidad
No cuartea
Económico
Flexible
Bajo olor
Al agua
Totalmente lavable
Proporciona efectos naturales, efectos rústicos envejecidos o antiguos, efectos decorativos
Combinaciones con Muros Mediterráneos Pátina, para la obtención de diferentes efectos (esta combinación es de uso interior)
Elimina imperfecciones del fondo
Elimina fisuras
Utilizable tal cual y en colores de la Carta Alta Decoración nº13 realizables mediante el Sistema Tintométrico
Repintable con Muros Mediterráneos Pátina
Es posible concluir los efectos con el mismo producto

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Acabado	Mate
Peso específico	1,76+-0,05 kg/l
Rendimiento aprox. por mano	,6-1,1 m ² /Kg
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 6-8 h. Lavado: 25-30 días
Repintado	(20°C HR: 60%): 24-48 h
Colores	Neutro (Como base proporciona los colores de la carta Alta Decoración nº 14). Teñido Sistema Montomix o Montotinte universal o al Agua, máx 5%

PREPARACIÓN DEL SOPORTE**Soportes Nuevos**

Mortero de cemento:

- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).
- Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo, así como neutralizar las superficies alcalinas.
- En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznable con fijador adecuado (emulsión fijadora ó fijamont).
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en MASILLAS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

Yeso:

- Esperar hasta que esté bien seco (max.20% humedad).

23/03/2006

- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
 - Eliminar eflorescencias.
 - Regular las absorciones de la superficie mediante imprimación selladora o pasta mate.
 - En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
 - Fijar los soportes deleznales o harinosos mediante fijador adecuado (Ver familia 6).
 - Masillar con plaste para eliminar los defectos del soporte (ver en MASILLAS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
 - Sobre soportes con moho tratar con fungicida Montolimp.
- Una vez el soporte en condiciones, fondear con revestimiento L-500. Este fondo es el indicado por su transpiración y textura para facilitar el acabado con Muros Mediterráneo Una Mano.

Restauración y mantenimiento

Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.

Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.

En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.

Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia MASILLAS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

Tratar con fungicida Montolimp los soportes con moho.

Al aplicar sobre pinturas antiguas es conveniente que sean al menos de calidad media.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

Para tinter la Base seguir los pasos indicados en el Sistema Tintométrico.

Preparar la superficie a pintar con Emulsión Selladora, Fijamont (sobre yeso y cemento) o con Selladora Sellalux (sobre madera).

Aplicación a Llana: Utilizar el producto sin diluir extendiendo con la llana de forma continua o desigual según el efecto deseado. Si se desea puede concluirse el trabajo con Pátina. Aplicación a Rodillo: El producto diluido se aplica extendiendo de forma uniforme con rodillo de lana, espuma, hilo, etc, en función del efecto deseado. Terminar con pátina. Aplicación a Brocha: El producto diluido se aplica a brochazos irregulares y cruzados para crear efectos rústicos sobre el soporte. terminar con pátina.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación Dilución orientativa

Brocha	Fondo: 40-50%
Rodillo	Fondo: 40-50%
Llana	Uso

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Madera			
MAX	Selladora Sellalux	Muros Med. Ibiza	Muros Med. Ibiza o Muros Mediterráneo Pátina
STD	Selladora Sellalux	Muros Med. Ibiza	Muros Med. Ibiza o Muros Mediterráneo Pátina
Obra			
MAX	Emulsión Fijadora, Fijamont	Muros Med. Ibiza	Muros Med. Ibiza o Muros Med. Pátina
STD	Emulsión Fijadora, Fijamont	Muros Med. Ibiza	Muros Med. Ibiza o Muros Med. Pátina

23/03/2006

Antiguas pinturas en buen estado

MAX	Muros Med. Ibiza	Muros Med. Ibiza o Muros Med. Pátina
STD	Muros Med. Ibiza	Muros Med. Ibiza o Muros Med. Pátina

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación.

En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.

Tóxico por ingestión.

Mantener fuera del alcance de los niños.

No verter los residuos al desagüe.

Conservar el producto en zonas secas.

ADEMAS EN LOS PRODUCTOS AL DISOLVENTE:

Aplicar el producto en lugares con buena ventilación. En caso contrario utilizar mascarilla para protección respiratoria.

Usar mascarilla adecuada para las aplicaciones a pistola y lijado o cepillado de pinturas.

Mantener la ventilación del local hasta el total secado del producto.

Evitar su respiración, ingestión y contacto con la piel y ojos. Caso de contacto con los ojos acudir a un médico.

Conservar el producto en zonas bien ventiladas y sin riesgo de inflamación.

NOTA

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

1 Kg, 5 Kg, 20 Kg