

27/03/2006

**FAMILIA** ALTA DECORACION**LÍNEA** TEXTURADOS, VELADOS Y TAMPON.**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Pintura de acabado mate semitransparente y secado lento en tonos pastel, con la que se obtienen múltiples efectos decorativos, en función de los útiles de aplicación elegidos, de la imaginación y de la maestría del artesano.

**USOS**

Interior/Exterior, Utilizar siempre sobre FONDOS RASATO ya que permite un perfecto sellado totalmente mate y uniforme con la particularidad de extender y adherir perfectamente el RASATO PASTEL, Básicamente se utiliza sobre fondos lisos, También utilizable sobre fondos texturados suaves, como gotelé o Montoplex aplastados, tras la utilización de FONDOS RASATO  
Paredes, Halls de hoteles

**PROPIEDADES**

Adherencia  
No Amarillea  
Elasticidad  
Lavabilidad  
No propaga la llama  
Suavidad de trabajo  
Fácilmente reparable  
No absorbente  
Gran versatilidad de aplicación: Gamuza, guante, trapos, aerógrafo, Esponja natural o marina...  
Elevada velocidad de aplicación  
Tonos pastel semitransparentes  
Distintos tonos en función de la cantidad de producto, sistema de aplicación utilizado y elección del fondo  
Resistencia a la intemperie

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

Acabado	Mate
Peso específico	1,16+-0,05 kg/l
Viscosidad	50-80 Po
Sólidos en volumen	25,36%
Sólidos en peso	21,67%
Rendimiento aprox. por mano	8-12 m <sup>2</sup> /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 2-4 h. Lavado: 20-30 días
Repintado	(20°C HR: 60%): mín 6 h
Colores	5 colores y blanco. Aplicaciones reales de la carta de Alta Decoración nº 6. Fondos reales para cartas de aplicación 6, 7, 8. Mediante Sistema Tintométrico pueden realizarse los mismos colores a parti

**PREPARACIÓN DEL SOPORTE****Soportes Nuevos**

- Mortero de cemento:
- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).
- Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo, así como neutralizar las superficies alcalinas.
- En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznable con fijador adecuado (Ver familia 6).

27/03/2006

- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- Masillar con plaste (Plasmont Exteriores) los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Yeso:
- Esperar hasta que esté bien seco (max.20% humedad).
- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- Eliminar eflorescencias.
- Regular las absorciones de la superficie mediante imprimación selladora o pasta mate.
- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznable o harinosos mediante fijador adecuado (Ver familia 6).
- Masillar con plaste para eliminar los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Tratar con fungicida Montolimp los soportes con moho.

### Restauración y mantenimiento

- 1 -Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 -Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 -En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
- 4 -Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- 5 -Tratar con fungicida Montolimp los soportes con moho.
- 6 -Al aplicar sobre pinturas antiguas es conveniente que las mismas sean al menos de calidad media.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

-Homogeneizar el producto lentamente mediante una espátula.-Diluir con agua en la proporción prescrita.-Como mano de fondo aplicar FONDO RASATO Código 1258.-Aplicar sobre fondos bien adheridos.-El soporte debe quedar perfectamente sellado y uniforme, cosa que habitualmente se realiza en una mano.-En casos excepcionales de gran absorción aplicar dos manos.-Aplicar el fondo del color deseado en función del efecto estético que se desee obtener. Este producto se presenta en las cartas de Alta Dec. Nº 6, con aplicaciones finales reales de RASATO PASTEL.

-Métodos de empleo recomendados: 1.- Guante o esponja natural: Impregnar ligeramente el guante con Velato y aplicar sobre la superficie base con movimientos rotativos. Con guantes de pelo corto los acabados son menos acentuados que con los de pelo largo. También es posible extender el producto con un rodillo de lana de forma uniforme y seguidamente pasar el guante sobre la zona aplicada. 2.- Rodillo especial de gamuza: Habitualmente se extiende con un rodillo de lana liso en una superficie limitada, en función del nº de aplicaciones y la climatología, procediendo antes de secar con el rodillo especial. 3.- Tampón tubular o textil: Aplicar el Velato en pequeñas superficies con un rodillo de lana y posteriormente con el tampón humedecido o bien impregnando el tampón directamente en el Velato. Para conseguir el efecto se golpea suavemente con el tampón elegido y de manera intermitente, procurando que no se queden zonas lisas. 4.- Pincel: Extender el Rasato en barrios o pinceladas, creando distintos efectos en función del tamaño del pincel y del procedimiento de barrido. 5.- Aerógrafo: Pistola de aire directo y preferiblemente de gravedad con boquilla de 2,5 mm de diámetro con regulador de aire. Aplicar a una distancia de 60/80 cm. de la pared aplicando primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Puede conseguirse un acabado multicolor aplicando húmedo sobre húmedo una segunda mano. 6.- Espátula: Espátula especial preferiblemente de plástico o acero inoxidable.

### Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	0-15%
Guante	0-15%
Pistola aerográfica	0-15%
Esponja	0-15%
Espátula	0-15%

27/03/2006

Rodillo especial de gamuza	0-15%
Tampones	0-15%

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Madera</b>			
MAX		Fondo Rasato-Velato liso	
STD	Selladora Sellalux		Rasato Pastel
<b>Obra</b>			
MAX		Fondo Rasato-Velato liso	
STD	Emulsión Fijadora, Fijamont		Rasato Pastel
<b>Antiguas pinturas en buen estado</b>			
MAX		Fondo Rasato-Velato liso	
STD	Emulsión Fijadora, Fijamont		Rasato Pastel
<b>Antiguas pinturas en mal estado</b>			
MAX		Fondo Rasato-Velato liso	
STD	Emulsión Fijadora, Fijamont		Rasato Pastel
<b>Soporte enmohecido</b>			
MAX		Fondo Rasato-Velato liso	
STD	Montolimp+Emulsión Fijadora, Fijamont		Rasato Pastel

## SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación.  
 En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.  
 Tóxico por ingestión.  
 Mantener fuera del alcance de los niños.  
 No verter los residuos al desagüe.  
 Conservar el producto en zonas secas.  
**ADEMAS EN LOS PRODUCTOS AL DISOLVENTE:**  
 Aplicar el producto en lugares con buena ventilación. En caso contrario utilizar mascarilla para protección respiratoria.  
 Usar mascarilla adecuada para las aplicaciones a pistola y lijado o cepillado de pinturas.  
 Mantener la ventilación del local hasta el total secado del producto.  
 Evitar su respiración, ingestión y contacto con la piel y ojos. Caso de contacto con los ojos acudir a un médico.  
 Conservar el producto en zonas bien ventiladas y sin riesgo de inflamación.

## NOTA

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

501259

# RASATO PASTEL

27/03/2006



## FORMATOS

0.75 L, 4 L